



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Vicepresidencia de Asuntos Académicos y Planificación Sistémica
Programa de Educación General

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso: Apreciación Musical
Código y Número: GEPE 3020
Créditos: 3
Semestre: 2021-10
Profesor: Dr. Gary A. Morales Rodríguez
Horas de oficina: TBA
Oficina: Music Annex 200
Teléfono oficina: 787-264-7461, Ext. 7461
E-mail: moralesgary@hotmail.com
Salón: Music Hall 100

II. DESCRIPCIÓN

Estudio de las múltiples funciones de la música en la sociedad. Mediante el desarrollo gradual de la percepción auditiva, se promueve el aprecio y el disfrute de las músicas locales e internacionales, así como el de las músicas de las sociedades europeas del pasado y las de las Américas, desde el siglo XIX hasta nuestros días. Es un curso

III. META(S), COMPETENCIA(S) Y ÁREAS DE COMPETENCIAS

Meta I: Desarrollar una persona con sensibilidad humanística, capaz de contribuir a la solución de problemas con una actitud colaborativa, utilizando la investigación, el pensamiento crítico, creativo e innovador, en un contexto internacional. I

a. Competencia #1: Demostrar una actitud crítica, creativa, científica, humanística, ética y estética para la solución de problemas, fundamentada en el uso de métodos de investigación, las fuentes de información y los avances tecnológicos.

b. Competencia #2: Demostrar capacidad y disposición para el trabajo colaborativo y la negociación.

Áreas de competencias: ·

Pensamiento crítico
Pensamiento creativo
Investigación
Valoración estética
Trabajo colaborativo
Manejo de la información
Conciencia ética

Meta III: Desarrollar una persona que valore la diversidad, aprecie otras culturas, sea consciente de su responsabilidad social, ética, cívica y ambiental y que ejerza liderazgo en un contexto de vida democrático.

a. Competencia #4: Demostrar liderazgo, tolerancia, consciencia ética, cívica y ambiental, aprecio por otras culturas y valoración de la diversidad.

Áreas de competencias:
Aprecio por otras culturas
Valoración de la diversidad

IV. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Explicar las propiedades del sonido, según aplican a la música: frecuencia, amplitud, duración y timbre.
2. Reconocer los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura, y forma.
3. Distinguir los instrumentos de las cuatro familias que componen la orquesta sinfónica contemporánea: cuerdas, viento-madera, viento-metal, percusión.
4. Relacionar el desarrollo histórico del arte musical con las sociedades, los compositores y las formas musicales que lo promovieron.
5. Explicar la evolución de la música de Puerto Rico, desde el siglo XIX hasta nuestros días.

V. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Propiedades del sonido

1. Sonidos definidos e indefinidos
2. Serie de armónicos, intervalos
3. Notas musicales, escalas
4. Consonancia y disonancia

B. Elementos fundamentales de la música

1. Pulso, métrica, compás
2. Motivo, frase y período
3. Tonalidad, acorde, atonalidad
4. Niveles/planos del sonido
5. Dinámica y articulación
6. Repetición, contraste y variación
7. Notación musical

C. Organología

1. Cordófonos
2. Aerófonos
3. Membranófonos-Idiófonos
4. Electrófonos

D. Estilos musicales

1. La antigüedad-Grecia
2. La edad media
3. El renacimiento
4. El barroco
5. El clasicismo
6. El romanticismo
7. El siglo XX
8. La música en Puerto Rico

VI. ACTIVIDADES

1. Conferencias
2. Discusiones
3. Experiencias auditivas y creativas
4. Lectura de notación musical
5. Demostraciones

- 6. Lecturas
- 7. Tareas en grupo
- 8. Recursos en internet
- 9. Asistencia a conciertos

VII. EVALUACIÓN DEL CURSO	Puntuación	% de la nota
A. Examen #1	100 p.	30%
B. Examen #2	100 p.	30%
C. Examen #3	100 p.	30%
D. Proyecto de compositores	100 p.	10%
Total		100%

Nota: Todos los trabajos escritos requieren la utilización de las reglas del Manual de *Publicación de la "American Psychological Association"* (APA).

La curva para dar la nota final será la siguiente: A=100-90 B=89-80 C=79-70 D=69-60 F=59-0

El último día para darse de baja administrativa con (W), será el último día oficial de clase.

VIII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en

_____.

B. Honradez, fraude y plagio:

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos:

Se desactivaran los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión, o al correo electrónico _____. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas

Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

IX. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Libros de Texto:

1. Kerman, J. & Tomlinson, G. (2015). *Listen*. Eight Edition. Boston: Bedford/St. Martin.
2. Russano Hanning, Barbara (2010). *Concise History of Western Music*, 4th Edition, Norton & Company, NY.

B. Materiales:

1. Computadora
2. Carpeta
3. Portafolio

C. Recursos Electrónicos:

A. YOUTUBE

1. Cinco (5) Elementos, definición y significado de la música
 - Five elements of music
 - The Definition of Music
 - What is Music?
2. Instrumentos y sus 4 familias
 - Introduction to the instruments of the orchestra
 - Families of Instruments
 - Britten: The Young Person's Guide to the orchestra
 - Maurice Ravel: Bolero / Gustavo Dudamel conducts the Wiener Philharmoniker at Lucerne Festival 2010
 - Sergei Prokofiev: Peter and the Wolf. Vancouver Symphony Orchestra
 - Carnaval de los animales || Orquesta Sinfónica IPN
 - Barber Agagio for Strings
3. Películas y documentales
 - Amadeus
 - Wolfgang (La vida de Mozart)
 - Beethoven Film
 - Copying Beethoven
 - Beethoven Documentary - The Genius of Beethoven
 - Immortal Beloved
 - Vivaldi un Príncipe en Venezia
 - Vivaldi - Una película de Lina Wertmuller
4. Soundtrack
 - Amadeus Soundtrack (Special Edition: Director's Cut)
 - The Best of Mozart (soundtrack)
 - Antonio Vivaldi - I Soliste Veneti

- Scorpions Moment of Glory 2000 Full Albumen

5. Edad Media

- ❖ Epitafio de Seikilos
- ❖ Gregorian Chants - the Abbey of Santo Domingo de Silos
- ❖ Monk singing Gregorian Chant in a Catholic Benedictine Seminary
- ❖ Gregorian Chants from Assisi – Medieval Lauds
- ❖ Benedicte Monks Singing Choir
- ❖ Gregorian Chants: Monastic Choir of the Abbey St. Pierre de Solesmes
- ❖ 01. Mass for Christmas Day-Kyrie IV
- ❖ 02. Mass for Christmas Day-Gloria
- ❖ Chants form Christmas Vespers: Tecum principium and psalm Dixit Dominus
- ❖ Victimae paschali laudes – Sequentia in die Ressorrectionis
- ❖ Ordo Virtutum 1/3 – Hindegard von Bigen (score – Manuscript)
- ❖ In principio omnes. Ordo virtutum (Hildegard von Bingem)
- ❖ Bernart de Ventadorn: Can vei la lauzeta
- ❖ Non sofre Santa María. Cantigan n 159
- ❖ Organum Antiguo Alleluia Justus Ut Palma Partitura Interpretación
- ❖ Perotin – Viderunt Omnes, Sheet Music + Audio
- ❖ Motete: Fole acostumance/Dominus
- ❖ Foy porter by Guillaume de Machaut
- ❖ Landini Ballata Non abra ma pieta Partitura Interpretación

6. Renacimiento

- ✓ Dunstable: Quam pulchra es
- ✓ Binchois: De plus en plus
- ✓ Resvellies vous – Guillerme Dufay
- ✓ Josquin Desprez – Ave Maria Virgo serena (a 4 voci)
- ✓ Josquin Des Prez. Misa Pange Lingua. Kyrie. Partitura e Interpretación.
- ✓ William Byrd – Sing Joyfully / Live from Salt Lake City / NYCGB
- ✓ Palestrina – Missa Papae Marcelli – III. Credo (score)
- ✓ Tomás Luis de Victoria – O Magnumm Mysterium
- ✓ 49 Cum Essem Parvulus (Lassus: Motete)
- ✓ Arcadelt Il bianco e dolce cigno The King's Singers
- ✓ Cipriano de Rore: De le belle contrade d'oriente
- ✓ Gesualdo, lo parto, madrigal
- ✓ Sermisy: Tan que vivray – score
- ✓ Thomas Morley – My Bonny Lass She Smileth
- ✓ Weelkes – As Vesta was from Latmos hill descending
- ✓ Andreas Scholl sings 'Flow, my tears' by John Dowland
- ✓ Tilma Susato: Five Renaissance Dance
- ✓ William Byrd's Pavana Lachrymae
- ✓ Giovanni Gabrieli Sacra Symphonia Canzon Septimi Toni a

7. Barroco

- Vivaldi /The Four Seasons / Spring / 1 St Movement / Karajan

- Bach: Brandenburg Concerto No. 4 in G major, BWV 1049 (Freiburger Barockorchester)
- J.S.Bach-Toccat e Fuga BWV 565-Karl Richter
- Canzona Septimi e Octavi Toni a 12 – Giovanni Gabrieli, Eltham High School Brass Ensemble
- Yo-Yo-Ma – Bach Cello Suite No. 2 in D minor
- L'Euridice – 8 Nel puro ardor – Jacopo. Peri
- Monteverdi – L'Orfeo (complete – ST it-eng-fr-de-esp.)
- Purcell – Dido's Lament (Stokowski transcription & Purcell: Dido and Aeneas-Thy Hand, Belinda...When I am Laid in Earth
- Jean Baptiste Lully Armide Overture & Jean Baptiste Lully Armide Overture
- Lully-Armide "Enfin, il est en ma puissance
- Alessandro Scarlatti "La Griselda"
- Corelli trio sonata op. 3 no 2
- Goldberg Variations Complete (J.S. Bach BWV 988), with score, Kimiko Ishizaka piano
- D. Buxtehude – Prelude in E major, BuxWV 141 – H. Davidson
- BWV 543 – Prelude & Fugue in A Minor (Scrolling)
- J. S. Bach = Nun Komm der Heiden Heiland BWV 62 – Mailander Kantorei
- Monteverdi: Cruda Amarilli (5th madrigal book)
- Strozzi: Lagrime mie – Emanuela Galli
- Heinrich Schutz – O Herre Gott, SWV 287
- Schutz: Saul, Saul, was verfolgst du mich? (SWV 415) Gardiner, English Baroque Soloist
- Toccat e No. 3 (Frescobaldi)
- Johann Sebastian Bach - Klavier – Inventionen & Sinfonien (BWV 772 – BWV 801)
- Itzhak Perlman-Violin Concerto in A minor, RV 356 Op. 3 No 6 (Vivaldi)
- Hallelujah Chorus – G. F. Handel & G. F. Handel: Messiah HWV 56
- Bach, Mattheus-Passion BWV 244. Herreweghe

8. Clásico

- Jeno Jando plays Scarlatti Sonata k 119 L 415
- C. P. E. Bach: Sonata In A Major, H 186, Wq. 55/4, II
- Johann Stamitz: (1717-1757) – Symphony No. 8 in E Flat Major Op. 11 No. 3
- Haydn String Quartet in E-flat, Op33 No. 2, Mvt. 4 (Joke)
- Sinfonía n 92 en Sol M (Oxford) Joseph Haydn Mov. I Adagio – Allegro spiritoso
- Mozart: Sinfonia n.1 KV (1/2) – Allegro molto
- Mozart Piano Concerto N. 23 K488 – First Movement – Therry N. Piano.
- Don Giovanni Mozart. Ópera completa - Abbado
- Beethoven: Sonata "Pathetique" Op. 13 – I. Grave. Allegro di molto e con brio
- Symphony No. 3 "Eroica" in E flat major, Op. 55, 1 st Movement – Beethoven (score)

9. Romántico

- Beethoven: Symphony no. 5 in C minor, op. 67
- Schubert: Gretchen am spinnrade, op. 2, D 118 – Te Kanawa
- Hamelin plays Schumann Carnival Op. 9
- Chopin – Nocturne Op. 27 No. 2 (Rubinstein)
- Liszt Three Concert Etudes S. 144 No. 3 "Un Sospiro"
- Hector Berlioz – Symphonie Fantastique

- Mendelssohn – Violin Concerto e-minor (score)
- Tristan und Isolde by Richard Wagner (Audio + Orchestra Score)
- La Traviata. Giuseppe Verdi. Subt Spa.
- Opera Carmen (Georges Bizet) Completa
- Brahms Symphony No. 4 – 4th Movement
- Don Quixote, Op. 35 – Richard Strauss (Score)
- Mahler – Kindertotenlieder 1

10. Contemporáneo

- Debussy: Nuages from Trois Nocturnes – A Level Music Analysis
- Schoenberg: Suite for Piano, Op. 25 (Boffard)
- Berg- Wozzeck “Act 3 Scene 3”
- Sacre, Dance des adolescentes (Stravinsky)
- Igor Stravinsky – The Rite of Spring (1913) - Score
- Béla Bartok – Music for String, Percussion and Celesta, III
- George Gershwin – I’ve Got Rhythm
- George Gershwin – Rhapsody in Blue
- Duke Ellington – Cotton Tail
- Aaron Copland – fanfare for the Common Man
- Aaron Copland – Appalachian Spring (Orchestral Suite)
- Charlie Parker and Dizzy Gillespie – Anthropology
- Quartet for the End of Time – I. Liturgie de cristal (Olivier Messiaen)
- Hermit Songs, Op. 29L No. 8, The Monk and His Cat (Samuel Barber)
- Samuel Barber – Adagio for Strings
- 4’33 by John Cage (Piano Sheet)
- Black Angels (George Crumb) (complete)
- Milton Babbitt – Philomel

X. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

Alsina, Pep. & Sesé, Frederic. (2016). *La música y su evolución*. Barcelona: Graó.

Bartók, Béla. (1987). *Escritos sobre música popular*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Bernstetein’s, Leonard. (1993). *Young people’s concerts with the New York Philharmonic*. Kultur. (9 DVD).

Burkholder, J. Peter. (2010). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, ML160. G87218 2010.

Burkholder, J.P., Grout, D.J. & Palisca, C.V. (2014). *History of Western Music*. New York: Norton.

Callejo, Fernando. (1971). *Música y músicos puertorriqueños*. San Juan, Editorial Coquí.

Catucci, Stefano. (2005). *La historia de la música: sonidos, instrumentos, protagonistas*. Barcelona: Robinbook. ML160.C47918 2005

- Copland, A. (1980) *¿Cómo escuchar la música?* México: Fondo de Cultura Económica.
- Durbano, Jorge. (1980). *Cómo escuchar un concierto*. Buenos Aires: Atlántida.
- Durbano, Jorge. (1981). *Diccionario musical para el aficionado*. Buenos Aires: Editorial Crea S.A.
- Durbano, Jorge. (1981). *Pequeña introducción a la historia de la música*. Buenos Aires: Atlántida.
- Forney, K. & Machlis, J. (2015). *The Enjoyment of Music*. (Twelfth Edition). New York: Norton.
- Gottlieb, Jack. (2003). *El maestro invita a un concierto*. España: Ediciones Siruela.
- Grout, Donald Jay (2004). *Historia de la música occidental, Vol. 1*. Madrid: Alianza. ML160. G87218 VOL.1 2004.
- Grout, Donald Jay (2004). *Historia de la música occidental, Vol. 2*. Madrid: Alianza. ML160. G87218 2004 VOL. 2 2004.
- Hodeir, Andre. (1988). *Las formas de la música*. Madrid: Presses Universitaires de France.
- Kamien, R. (2014). *Music: An Appreciation*. (Eight Edition) New York: McGraw-Hill.
- López, F. (1967). *La música folklórica de Puerto Rico*. Sharon, Connecticut: Troutman Press.
- Machado, P. (1985). *Fundamentos de apreciación musical*. Madrid: Playor.
- Marco, Tomás. (1993). *Spanish music in the twentieth century*. New York: Harvard University Press. 1942- ML315.5 .M3613 1993
- Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music, (Vol. 1)*. New York: W.W. Norton & Company. V. MT91 .N67 2010 VOL. 1.
- Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music, (Vol. 2)*. New York: W.W. Norton & Company. V. MT91 .N67 2010 VOL. 2.
- Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music, (Vol. 3)*. New York: W.W. Norton & Company.
- Robertson, Alec. (1993). *Historia general de la música (5. Ed.)* Madrid : ISTMO. ML160 .R665181
- Russano Hanning, Barbara. (2010). *Concise history of western music*. New York. W. W. Norton & Company. ML160 .H2827.

Russano Hanning, Barbara. (2010). *Concise history of western music, CD*. New York: W. W. Norton & Company. ML160.H2827 2010 DACD (CD)

Russano Hanning, Barbara. (2011). *Study and listening guide for concise history of western music*. New York: W.W. Norton & Company.

Salazar, Adolfo. (1965). *Conceptos fundamentales de la historia de la música*. Madrid: Revista del Occidente.

Siepmann, Jeremy. *The Instruments of the orchestra, CD*. HNH International Ltd. (7 CD's).

Valls Gorina, Manuel. (1980). *Para aprender de música*. Madrid: Alianza Editorial.

Valls Gorina, Manuel. (1986). *Diccionario de la música*. Madrid: Alianza Editorial.

B. Recursos Electrónicos:

1. Launch Pad
2. rhapsody.com
3. mutopiaproject.org
4. classicalarchives.com
5. mfiles.co.uk
6. imslp.org
7. yale.edu/music
8. loc.gov/jukebox
9. keepingscore.org
10. enciclopediapr.org

a. Enciclopedia de Puerto Rico, Fundación de las Humanidades: enciclopediapr.org (Busca bajo Arte/Música/La Música/Panorama General de la Música y su historia.) (Artículo escrito por el Dr. Gary Morales Rodríguez)

11. Videos: YouTube (ver selección diversa de videos sobre instrumentos musicales, periodos históricos y apreciación musical)

X. NOTAS ESPECIALES

A. Proyecto de compositores:

Prepara un proyecto con 10 compositores de diferentes periodos históricos (edad media, renacimiento, barroco, clásico, romántico, contemporáneo.)

Divide la información de los compositores en tres áreas:

- a. datos demográficos (fecha y lugar de su nacimiento y su muerte, nombre de sus padres, etcétera.
- b. quienes fueron sus maestros y sus estudiantes, que puestos ocupó en las cortes, iglesias, conservatorios o universidades.
- c. piezas sobresalientes, formas musicales que cultivo y su aportación o aportaciones musical más sobresalientes.

Un mínimo de media página de información por cada compositor.

Ejemplo: Antonio Salieri

1. Nació en Legnago, cerca de Verona el 18 de agosto de 1750 murió en Viena el 7 de mayo de 1825...
2. Fue discípulo de Pescetti y Gassmann y posteriormente recibió consejos y ayuda de Gluck. Sucesor de Gassmann como compositor de la corte de Viena en 1774 y Kapellmeister de la corte de allí, 1788-1824. Sus discípulos incluyen Beethoven, Schubert y Liszt...
3. Compuso alrededor de 40 óperas en italiano y alemán (incluyen, *Les Danaïdes*, *La grotta di Trofano* y *Tratare*). Cultivo los géneros del oratorio, la cantata, las misas y otras obras sacras, sinfonías, conciertos música de cámara y sonatas para clavicémbalo...

El proyecto debe incluir una portada con la información de la universidad, recinto, departamento, programa (arriba), en el medio el título: PROYECTO DE COMPOSITORES y abajo el nombre del estudiante, título del curso y nombre del profesor.

Al final incluye una bibliografía de no menos de 10 referencias como: diccionarios, enciclopedias, libros, antologías, artículos, páginas de Internet, etcétera.

El proyecto tiene un peso de 100 puntos o el 10% de la nota de la clase. Los proyectos que reflejen plagio obtendrán 0 puntos o F. Si dos trabajos son similares o tienen secciones idénticas, los dos incurrirán en plagio.

El trabajo vence el _____ de 2019. Si el estudiante elige puede entregarlo antes. No se aceptan trabajos después de esta fecha.

B. El estudiante que se ausente a clase es responsable del material cubierto.

C. Exámenes y asignaciones:

1. Se desactivarán los celulares.
2. No se permite salir del salón de clase durante los exámenes a menos de una emergencia
3. No se permite grabar (audio o video) sin una solicitud escrita dirigida al profesor

D. Materiales de la clase:

1. El libro de la clase es requisito para cada estudiante. Se asignarán tareas del mismo.
2. FOTOCOPIAS DE LOS LIBROS DE TEXTO SON PROHIBIDAS.

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.